

Ponthus Hulten

Una selezione di cento opere provenienti dalla collezione privata del famoso storico e critico d'arte. Il percorso della mostra è suddiviso in tre sezioni: "Gli amici di Hulten", un percorso che abbraccia cinquant'anni di frequentazioni e scambi tra il critico e gli artisti; "Hulten allo specchio", serie di ritratti dedicati o realizzati apposta per il critico, infine "Tra segno e disegno" una raccolta di disegni e opere su carta che appartenevano alla dimensione privata di Hulten. La mostra mira a dar rilievo allo stretto rapporto che legava il collezionista agli artisti e alle grandi personalità del suo tempo.

A selection of a hundred operas coming from the private collection of the famous historian and art critic. The course of the exhibition is sub-divided in three sections: "Hulten's friends", a course which goes through a fifty-year friendship and exchanges between the critic and artists; Hulten at the Mirror, a collection of drawings and operas on paper belonging to the private dimension of Hulten. The exhibition aims at highlighting the close relationship between the collector and artists and the great personalities of his time.



Andy Warhol Mao, 1973.

a series of portraits dedicated or made intentionally for the critic, and finally 'Amid signs and designs', a collection of drawings and operas on paper belonging to the private dimension of Hulten. The exhibition aims at highlighting the close relationship between the collector and artists and the great personalities of his time.

Ponthus Hulten
Artisti da una Collezione
Venezia, Palazzo Fianchetti Istituto Veneto di Scienze Lettere e d'Arte
5 marzo - 9 luglio 2006

Toni Benetton

Settanta tra sculture e disegni ripercorrono alcune tappe fondamentali della ricerca stilistica dello scultore, per il quale la natura e gli animali in particolare furono fonte di continui stimoli. Benché il ferro fosse per eccellenza il materiale prescelto da Benetton per la sua indagine formale, in mostra sono esposte anche alcune opere in terracotta che rivelano l'abilità a modellare dell'artista.

There are seventy operas between sculptures and designs on exhibition, which follow some of the fundamental stages in the stylistic research of the sculptor for whom nature and animals in particular were founts of continued stimulus. Even if iron was the material par excellence chosen by Benetton for his formal works, there are also some terracotta works on show revealing the artist's moulding ability.



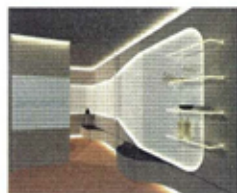
Toni Benetton, piramide animale 1960.

Toni Benetton
Dialoghi con gli animali
Mogliano Veneto, Brolo Centro d'Arte e Cultura
19 febbraio - 16 aprile 2006

Architetture Contaminate

L'architetto Alberto Apostoli mette in mostra il proprio percorso concettuale attraverso i progetti eseguiti durante la sua carriera: venticinque grandi pannelli con progetti che spaziano da oggetti di piccole dimensioni, fino a grandi strutture di forte impatto ambientale. L'esposizione offre al pubblico la possibilità di visualizzare il percorso concettuale basato sulla contaminazione degli approcci stilistici che da sempre è il filo conduttore della ricerca formale del progettista. Teso ad un continuo rinnovamento, senza essere imprigionato da rigidi canoni e preconcetti stilistici l'architetto considera la tradizione come un'inesauribile fonte di risorse.

Contaminated Architecture The architect Alberto Apostoli puts his own conceptual courses on exhibition through the projects carried out during his career; twenty five big panels with projects that range from small sized objects,



to big structures with strong environmental impact. The exhibition offers the public the possibility to visualize the conceptual course based on the contamination of the stylistic approaches which has always been the main aim of formal research for the projector. Aimed at continued innovation, without being imprisoned by rigid norms and preconceived stylistics, the architect considers tradition as an inexhaustible fount of resources.

Architetture Contaminate tra Comunicazione e Design
Bruxelles, Parlamento Europeo
18 aprile - 21 aprile 2006

Turner Monet Pollock

Per la mostra ideata in omaggio al critico Francesco Arcangeli, sono state selezionate trecento opere, di trenta artisti che ripercorrono la linea romantica nella storia dell'arte. Le opere esposte risalgono dal romanticismo inglese di Turner e Constable per giungere fino all'informale di Pollock e De Kooning, passando attraverso le ricerche di grandi personalità come Courbet, Monet, Soutine, Morandi, Fautrier e Klee.

For the exhibition ideated in homage to the critic Francesco Arcangeli, three hundred operas were selected from thirty artists who followed the romantic line down through the history of art. The operas on exhibition date back to English romanticism of Turner and Constable and the more informal Pollock and De Kooning, passing through the research of great personalities like Courbet, Monet, Soutine, Morandi, Fautrier and Klee.



Paul Klee, Fenster, 1915.

Turner Monet Pollock
Dal Romanticoismo all'Informale
Ravenna, MAR Museo d'Arte della città di Ravenna
19 marzo - 23 luglio 2006