

Happy New House

新居有礼

领先的居家建设DM宝典

2007年4月刊·广深版





意大利设计 倾注个性的 人文关怀

文<<Mickey 图<<Apostoli

人们常说，意大利有看不完的古迹、听不完的音乐、尝不完的佳肴。当然，还有品不完的意大利设计。本期我们特邀到 Alberto Apostoli 设计师来谈谈他所热爱的室内设计。





Alberto Apostoli

现任意大利APOSTOLI ASSOCIATI 跨国设计工作室创始人及设计总监。1996年毕业于意大利威尼斯建筑学院。1997年在意大利维罗纳(Verona)开创设计工作室。同时积极开拓国际业务。2006年度工作室被欧洲设计协会邀请,代表其参加在布鲁塞尔举行的欧洲议会例会。其工作室服务于大众(意大利集团)、本田(意大利)等多家知名国际企业。

“意大利的设计哲学是优质生活的哲学”,毕业于威尼斯建筑学院的Alberto Apostoli(以下简称Alberto)认为设计理念应该“从生活的本源出发”。2005年从事建筑与室内设计多年的Alberto,在广州成立跨国设计工作室同时也将他的设计理念带到了中国。

风格,不需要设计

对于目前的设计趋势,Alberto认为应该用一种全新的方式去定义,而这些新定位的转变将会促使设计师的设计方式产生改变,并且要求有新的技术来支撑。Alberto提出,强调风格已经过时了。作为设计师,本身的个人风格应该弱化,而应该多了解和关注客户的个人风格才是设计工作的首要目的。

曾为多个国际品牌客户服务的Alberto谈道,现在只有针对客户作出的个性化设计才会受到青睐。而所谓的国际化,普遍化的设计风格已经过时了。在他看来,每一个客户,都需要一个新的设计。为客户创造独一无二的设计风格,做到“只是为你而设计”且没有重复的设计才是成功的设计。

当然,作为一个成功的设计师,Alberto认为要学会成为客户的“心理顾问”。室内设计的趋势正从强调技术和创造方式过渡到关注个人心理和社会影响的方式上来,可以说现在的设计艺术已经逐步走向了人性化 and 个性化。

因此,Alberto在设计项目对于设计中的几大“人”的元素尤其注重。

一、注重是细节。因为细节是每一个工程成功的关键。一个工程的成与败并不决定于它的整体效果,而跟它的细节有紧密关联,所以要在设计中不停发掘细节。

二、注重整体结构是室内设计(乃至建筑设计)处于重要的地位,因为整体不是割裂存在的,说得更具体一些,室内设计与建筑设计是同步进行的。

三、注重色彩搭配。眼前紧张快节奏的时代,色彩的巧妙搭配将为设计带来一个舒适、辉煌的未来。

四、注重灯光的作用。作为成功的室内设计,灯光是必不可少的因素。

当然除了这几个重要元素以外,Alberto更推崇的是意大利的简约风格。其主张在设计里面不要加入太杂乱的元素,尽可能用简练的线条,加上简单的材料去塑造完美,他更希望舍弃以往极端的细致入微的设计方式去做设计。

设计,以实现梦想之名

Alberto作为一位“不再为自己设计而设计的设计师”,他表示他的设计理念始终以理解客户的最终意愿梦想而展开。Alberto笑道:“我其实是不断地为实现他人的梦想而努力工作。”

作为一位出名的室内设计师,对于生活空间的缔造,Alberto有着他个人独特的见解。他说,在国外,房子不仅仅定义为为了睡觉。在西欧,人们希望充分利用房子,而定位房子的功能不再仅仅为了睡觉,他们对厨房和洗手间的利用会有越来越多的关注。有了这种新的生活方式,新的设计理念就需要更新,也需要更新的产品来支撑。

Alberto为我们举了一个生活空间的设计例子:在西欧的大部分家庭,睡房和健身器材联系在一起;家庭用的是人工智能控制电器;不喜欢用繁冗的家具表现个性;更乐于用有限的家具和灯光装饰去表达自己对家的想法。当然,也更愿意利用新的材料和颜色使自住的房子更趋多样化和人性化。

而洗手间与厨房的设计更能表现西欧人对人性化的重视。Alberto说,在欧洲洗手间的設計更注重身心健康。譬如他们会在冲凉房加上小型的按摩池,令人感到更温暖和时尚;或者他们会不惜重金去搞厨房的生态学和节能系统,因为他们认为这是跟家人朋友进餐的地方,需要把它变得有特色且健康环保。

Alberto相信,其实每个人都想拥有自己个性的房子,只有能实现个人梦想的设计才能越来越受到欢迎。少量的、多样化的贴身设计作品才受人追捧。

空间,构建美学多种可能

在与Alberto的谈话中我们谈到“SOHO”工作生活方式。Alberto说,在西欧“SOHO”工作生活方式已经比较成熟。他说,一般“SOHO”们都要求他们工作的地方设计成为一个不纯粹的办公室,其更希望将工作空间变成像家里一样舒适自在。所以在设计工作室时,设计师必须考虑到娱乐性功能,为客户营造刺激轻松愉快的工作环境。

同时,Alberto还特别提倡空间设计要以人为本,因此他始终认为空间环境设计目的是为了让人感受到人的本位存在,而不仅仅只是为了个人使用。作为一个成功的空间设计案例,能让人置身其中产生一种激情和梦想是其所追求的,而这个就需要设计师利用灯光、材料、自然的颜色、仿生的形状和一些有趣的事物巧妙结合,在空间里构建如此神奇的效果。

谈话接近尾声,Alberto重提“人性”概念不只是一种简单的美学实践,而所谓概念也不仅是方式和理论,更多地要求设计师有能力去知道现在,甚至预见将来。而对于一个设计师而言,对于材料形态、颜色、功能的了如指掌,也成为了其实践“人性”美学的成败关键。

