

PROGETTO Hotel

COMFORT E SICUREZZA PER L'OSPITALITÀ

n.3 giugno 2007

Reed Business Information SpA - Supplemento a l'Es n.228/2007 - € 6,00 - Poste Italiane SpA - Sped. in abb. postale - DL 353/2003 (conv. L. 27/02/2004, n. 46), art. 1, comma 1 - DCB Milano

Giulietta & Romeo



Speciale amenities



Arredo per esterni



Obiettivo upgrading



Il business dell'ecologico





corrispondenza d'amorosi sensi

Venezia è città aperta all'accoglienza. Avvolge di luci, colori, riflessi, come in un affettuoso abbraccio, chiunque vi faccia visita. Viverla, nel tripudio di atmosfere, sensazioni, prospettive, è coglierne i segreti, sedimentati in secoli di storia, a volte gelosamente celati, a volte apertamente manifestati. Da sempre Venezia, per conformazione naturale, varietà del tessuto urbano, ricchezza di storia e cultura, offre materia per continue scoperte, anche emozionali. Passeggiare lungo le sue calli o percorrerne i canali, è sempre come la prima volta. Con nonchalance si offre o si ritrae agli sguardi attraverso

inaspettati spazi, palazzi impreziositi di marmi e decori, giardini nascosti, scorci improvvisi. Una, cento, mille volte e poi ancora, in modo sempre diverso come in un gioco amoroso. Ecco perché è facile innamorarsi di Venezia e a Venezia. Quale migliore città quindi per trascorrere una notte d'amore? Ma con riserbo, magari arrivando in gondola? Sicuramente appena oltre il ponte di San Cassiano, al piano nobile di un palazzo seicentesco dalla sobria facciata bianca, celati agli occhi indiscreti dei passanti, anche se in una delle zone a più alto traffico pedonale per la vicinanza a Rialto. Qui, in una delle isole più antiche



della città, nel campo lambito dall'omonima via d'acqua, l'architetto Alberto Apostoli ha realizzato dei veri e propri nidi d'amore: ambienti eleganti, pieni di atmosfera, con i comfort e i servizi di una struttura ricettiva quattro stelle. 6 suite appositamente progettate per le coppie in cerca di intimità e discrezione. Un approccio nuovo che nasce da un'approfondita analisi di marketing sull'offerta alberghiera presente nel territorio, commissionata dal gruppo Bertoli Resort, proprietario di un altro bed & breakfast in città. Suite d'amore dunque, ognuna per una diversa tipologia di coppia, come risulta implicito per un mercato



Alberto Apostoli, architetto, titolare dello studio che ha firmato il Giulietta&Romeo.



FRA TERRA E ACQUA, FRA CAMPO
E CANALE, UN ELEGANTE PALAZZO
TRASFORMATO IN UN ROMANTICO
RIFUGIO DI SOLE SEI SUITE, ALL'INSEGNA
DELL'ASSOLUTA DISCREZIONE. PER
POTER RIVIVERE, IN UN'ATMOSFERA
SENZA TEMPO, IL SOGNO DI UNA NOTTE
INDIMENTICABILE.

storia di copertina

Le atmosfere originarie del palazzo seicentesco che accoglie il Giulietta&Romeo sono state conservate ed esaltate a favore di un effetto scenografico di particolare fascino.



internazionale, molto diversificato anche per fascia d'età, in cui è difficile individuare la coppia ideale. E' questa la novità maggiore del Giulietta & Romeo: all'interno del target di riferimento sono state individuate delle sub-nicchie a ognuna delle quali è stata dedicata una suite con connotati ben precisi, per colori, materiali, ambien-

tazione. In questo modo la coppia viene veicolata nella scelta della specifica camera di riferimento. Il tutto senza mai perdere di vista l'intento romantico. Da qui la scelta di contesti di piccole dimensioni, i soli in cui è possibile ricreare ambienti in cui sogno e sentimento s'intrecciano. Il palazzo a San Cassiano, ricco di affreschi ed elementi architettonici preziosi o fortemente caratterizzanti, da subito ha rappresentato la soluzione ideale per concretizzare il concept messo a punto dallo Studio Apostoli. Prende forma, anche se per ora solo parzialmente, il Giulietta&Romeo, lussuoso bed & breakfast dall'anima discreta, dove si può accedere anche in barca, senza dare nell'occhio, con un pizzico di mistero in più.

CONTENITORE AD EFFETTO

Del palazzo seicentesco sono stati mantenuti i due ingressi principali, dal campo e dal canale, e le strutture originarie, come le due colonne centrali e il pozzo in pietra e tufo, il soffitto ligneo, il grande portale, anch'esso in pietra, che da accesso al piano nobile dove sono ubicate le suite. L'intervento compiuto dall'architetto Apostoli ha interessato solo parte del piano terra e il piano nobile, ed è stato finalizzato al restauro degli elementi architettonici, all'inserimento e accostamento di rivestimenti in grado di ricreare un'immagine ricca ed elegante, tipica della tradizione veneziana. Ecco quindi al piano terra materiali come il mosaico in tessere di vetro e colori come il rosso e il nero, l'utilizzo di specchi intervallati da giochi di luce realizzati con sistemi luminosi in plexiglass e led, appositamente progettati, o l'inserimento di grandi fasce luminose

gestione

Entusiasmo senza confini

Bertoli Resort è un giovane gruppo alberghiero, di cui è amministratore unico Alberto Bertoli, appena ventitreenne, co-stola della società edile di cui è amministratore delegato il padre Daniele, che in oltre trent'anni di attività ha realizzato molte strutture alberghiere, anche all'estero. L'impresa Bertoli nasce alla fine della seconda guerra mondiale e da alcuni anni si occupa anche del settore ambientale. Venezia è la città scelta per dare inizio all'attività invece nel settore turistico-alberghiero. Nel 2002 viene inaugurato il Diamante, piccolo bed & breakfast vicino a piazza San Marco. Nell'ottobre 2006 è il turno del Giulietta & Romeo, anch'esso in una posizione strategica, ma in un edificio antico. Questa volta la ricerca è finalizzata all'acquisto di uno stabile, o di una sua

porzione, con una connotazione architettonica elegante per una clientela molto particolare. "Il palazzo a San Cassiano è il luogo delle meraviglie che stavamo cercando. Subito dopo il sopralluogo, l'acquisto e, a fine 2005, l'inizio del cantiere eseguito direttamente dalla società di costruzioni di cui fa parte anche Alessandro, mio figlio maggiore. L'ambiente era il più appropriato - come afferma Daniele Bertoli - per realizzare qualcosa di estremamente riservato, sulla base del concept del nido d'amore, che abbiamo formulato con lo Studio Apostoli e che stiamo cercando di esportare a Roma e Firenze. La nostra offerta si basa sull'assoluta riservatezza e tranquillità, un servizio accurato 24 ore su 24 per coccolare l'ospite, che sa di trovare un contesto unico, ideale per trascorrere una notte da sogno. Per il Giulietta & Romeo solo 6 suite



e quattro persone a completa disposizione di chi vi soggiorna: due persone addette all'accoglienza, una alle pulizie e un maggiordomo. Tutte professionalmente preparate, per la reception in continuo aggiornamento tramite corsi di specializzazione, con esperienza acquisita nel settore direttamente a Venezia, sul campo per così dire. Un bed & breakfast con colazione in camera, che è il nostro fiore all'occhiello! L'ospite segna

le proprie preferenze, insieme all'orario in cui desidera venga servita la colazione, su un'apposita brochure che viene esposta, alla sera, sulla porta della camera. La mattina la colazione è servita.

All'arrivo invece è accolto con un brindisi di benvenuto. Bertoli Resort è un operatore alberghiero atipico: il suo interesse primario è la soddisfazione del cliente. Per questo il rendimento della struttura passa in secondo piano. Per l'immediato futuro sta valutando la possibilità di ampliare di altre cinque camere il Giulietta & Romeo, che attualmente è in over booking per altri tre mesi. Nel frattempo è il gruppo ad ingrandirsi con un hotel di 20 camere nel centro di Verona, città di origine. Una struttura anch'essa piccola, ma direttamente collegata a quella di Venezia nell'offerta di servizi quali serate a tema, organizzazione di eventi, ecc".

storia di copertina

CUORE ROMANTICO

Il salone, anche con la nuova organizzazione interna, conserva la funzione di spazio pubblico, di distribuzione per cinque suite. La sesta è ubicata in una zona del palazzo aggiunta successivamente all'impianto originario, alla quale si accede da un passaggio creato ex novo riducendo le dimensioni di una stanza. Ognuna delle sei suite si differenzia in base alla tipologia di coppia a cui è riservata e in alcuni particolari, come il colore di tessuti, tendaggi, rivestimenti e arredi, l'illuminazione, la posizione del letto, che è stato personalizzato. In tutte sono state riproposte alcune soluzioni d'arredo, studiate e realizzate su misura:

guardaroba in nicchia o appenderia (per consentire una veloce gestione del bagaglio), parete che diventa testata del letto, tavolo-scrrittoio. E' il mood che è diverso. All'interno dei complessivi 25-30 metri quadrati, è stato posizionato il bagno, che nelle suite Class, Soft e Pink, si presenta con una grande vasca idromassaggio a vista sulla zona notte. Gli altri sanitari sono sempre all'interno di uno spazio racchiuso da pareti in parte in vetro temperato sabbato e in parte con rivestimento in mosaico o laminato fugato alluminio del colore scelto per caratterizzare la tipologia di camera. Tutte sono attrezzate con televisore al plasma, telefono, cassetta di sicurezza, frigo



bar, sistema di condizionamento con regolamentazione personalizzata, che tiene conto dei necessari ricambi d'aria, dovuti alla presenza del vapore della vasca o doccia idromassaggio e delle dispersioni dai serramenti in legno originali, che solo dove è stato possibile sono stati integrati con vetrocamera.

Class ripropone la ricchezza dello stile veneziano, già solo con la presenza del pavimento in seminato, ulteriormente esaltata dall'uso di colori forti, come l'oro e il bordeaux. Il pavimento e le pareti della zona bagno sono completamente rivestiti in mosaico vitreo, così come è in vetro il soffitto per rendere visibile quello originale in legno. La camera è caratteristica da una parete tinteggiata in oro in parte rivestita da una serie di listelli con finitura acciaio e luce incassata, che vengono utilizzati come quinta del grande televisore. L'illuminazione è basata su una serie

“...ALL'INTERNO DEL TARGET DI RIFERIMENTO SONO STATE INDIVIDUATE DELLE SUB-NICCHIE A OGNUNA DELLE QUALI È STATA DEDICATA UNA SUITE CON CONNOTATI BEN PRECISI...”

di particolari attentamente studiati: veline verticali sulle pareti e orizzontali in corrispondenza del letto, led sulla parete a listelli.

Soft, copiosamente illuminata da quattro finestre, è caratterizzata dal soffitto affrescato e dal lampadario originale in vetro veneziano. I colori predominanti sono verde chiaro e beige, gli stessi del pavimento e del soffitto. Di particolare impatto ambientale il guardaroba a giorno con profili in acciaio inox e il grande elemento in vetro, utilizzabile come contenitore e scrittoio, sul quale è fissato il televisore. Come in tutte le stanze i tessuti sono coordinati, qui nelle tonalità verde. Per l'illuminazione

è caratterizzata da una parete completamente rivestita in laminato bordeaux e grigio scuro che separa il letto dalla stanza da bagno molto spaziosa con grande doccia idromassaggio. Nelle stesse forti tonalità sono il letto con luce sottostante, il lungo mobile-scrittoio sotto la finestra, il guardaroba a vista ed il totem con veline verticali laterali al quale è fissato il televisore. L'illuminazione in vetro e acciaio cromato ripropone il disegno lineare degli arredi.

Fireplace, in un'elegante tonalità oro-beige, si conforma all'ambiente originale con due pareti affrescate, una delle quali recuperata durante i lavori di restauro, e dal camino



zione sono stati scelti elementi moderni in contrasto con il lampadario veneziano, gli stessi riproposti nella suite Pink, mentre il letto è attrezzato con veline luminose inferiori. Queste sono le due uniche suite che si affacciano sul rio San Cassian.

Pink, nei romantici toni del rosa, fucsia e oro, è l'unica suite con il balcone, su campo San Cassiano. Il soffitto affrescato è illuminato da un prezioso lampadario in vetro veneziano, messo in rilievo dalla parete curva retrostante rivestita in mosaico con tasselli in oro, che è una delle ricorrenti soluzioni progettuali d'interior design. Il letto è collocato al centro alla stanza di fronte alla vasca su pedana, anch'essa rosa.

Leather è una suite moderna e lineare con soffitto affrescato, parzialmente a botte, i cui colori predominanti sono bordeaux e grigio scuro. E' rivolta verso il campo ed



a muro. La testata del letto è parzialmente illuminata per mettere in risalto l'affresco retrostante. L'ambiente risulta più ampio grazie a un dosato gioco di specchi con preziose cornici dorate; i tessuti sono nelle tonalità del beige e l'illuminazione è garantita da grandi applique di design, in contrasto con lo stile classico del contesto.

Mirror è la suite giovane dai colori giallo-arancio e blu. E' caratterizzata da un elemento parete a specchio che funge da testata del letto, piano di appoggio e da illuminazione, in quanto vi è incorporata, su tutta la lunghezza, una doppia velina orizzontale luminosa. Di linea moderna è anche lo scrittoio sagomato e il guardaroba a vista su pedana dal quale, tramite una parete divisoria blu, si accede allo spazioso bagno con doccia idromassaggio. A differenza dalle altre suite, il sistema d'illuminazione è costituito da plafoniere in vetro e acciaio.

Ognuna delle sei suite si differenzia in base alla tipologia di coppia a cui è riservata in alcuni particolari, come il colore dei tessuti o l'illuminazione.